

## Предпосылки формирования письменной речи у детей

Письменная речь является сложной формой речевой деятельности. На современном этапе развития общества письменная речь превратилась в самостоятельный вид речевой деятельности, имеющий свою структуру и специфику формирования, принципиально отличающую ее от устной речи. Современная наука выделяет несколько причин обуславливающих трудности **формирования письменной речи** у детей:

1. Подготовка представляет собой в основном обучение кодированию звучащей речи в знаки письменной речи и выстроена как чисто механическая выработка соответствующих технических навыков (звукового анализа слова, звукобуквенной ассоциации, письма). При этом упускается тот факт, что овладение письменной речью является продуктом длительного развития высших психических функций ребенка поскольку означает освоение особой и чрезвычайно сложной символической системы знаков.

2. Письменная речь включает, с одной стороны, активное выражение своих мыслей средствами той или иной письменности и, с другой стороны, восприятие и понимание написанного средствами чтения. Следовательно, овладение ее предполагает наличие умения выражать с помощью нее мысли и понимать написанное, а именно те смыслы которые она передает. Однако согласно программам подготовки воспитатели ДОУ ограничиваются в данном направлении лишь осуществлением работы по развитию связной монологической речи у детей, обеспечивая становление умения выражать свои мысли. Работа по становлению умений излагать свои мысли посредством знаковой системы (кодировать) и понимать смысл, зафиксированный с помощью знаковой системы (декодировать), не предусмотрена дошкольными программами. При этом действия кодирования-декодирования являются основополагающими для овладения письменной речью и должны быть сформированы наряду с развитием устной речи.

3. У детей дошкольного возраста почти нет потребности в письменной речи, следовательно отсутствует и мотивация к ней.

К сожалению данные причины не достаточно учитываются при формировании готовности детей к овладению письменной речью. На основании подобного анализа специфики **формирования письменной речи** у детей возможно выделить малоочевидные компоненты подготовки к ее овладению, которые наряду с выработкой технических навыков письма и работой по развитию устной речи должны войти в содержание работы по подготовке детей к овладению письменной речью:

1. Язык жестов, детский рисунок должны стать неотъемлемой частью подготовки детей к овладению письменной речью, развития их речевого мышления, выстраивания интеллекта как мыслительной структуры. Использование жестов и рисунка ведет к осознанию смысла всей знаковой письменной системы языка и является средством развития абстрактного мышления. Такая деятельность способствует активизации наибольшего числа элементов, составляющих комплексы, а также разных цепочек аналогичного знакового уровня в мозгу: разложение предмета и вычленение наиболее характерных признаков, умение синтезировать детали и осмысливать ситуацию в целом осуществлять перенос значений, замещение предметов знаками и одних знаков другими.

2. Обучение детей использованию различных способов передачи информации (систем письма, не связанных с произношением), в которых вербальное содержание моделируется с использованием образов в разных знаково-символических модальностях (жест, рисунок, пиктограмма и т.д.) обеспечивает развитие у детей старшего дошкольного возраста способности к кодированию, удержанию смысла при передаче и декодировании информации при ее получении (взаимосвязь с чтением). Такая работа создает условия для постепенного формирования понимания смысла письменно-речевой деятельности и благоприятно сказывается на развитии графических навыков, обеспечивающих техническую сторону письма.

3. Формировать мотивацию к письменной речи можно через включение в процесс подготовки разнообразных видов детской деятельности, так как известно, что мотивы самой речевой деятельности, как правило, лежат за ее пределами, т.е. в других видах деятельности.

Например: а) Придумайте рисунки, пиктограммы по охране живой природы на территории нашего детского сада. О чем они будут предупреждать посетителей? б) Сочините сказку и запишите ее с помощью пиктограмм.

Побуждением к использованию письма может стать и коммуникативная игра, в ходе которой по каким-либо причинам затруднено устно-речевое общение («Волшебные рыбки»). Такой подход помогает ребенку осознавать письменную речь как важнейшее средство общения, и создает абсолютно естественное и безусловное побуждение к коммуникации в письменной форме.

*Подготовлено по научно-исследовательским материалам Ю.В. Васьковской*

### **Предпосылки овладения письменной речью, формируемые в дошкольном возрасте.**

**Процесс письма** – это сложный психофизиологический процесс, в осуществлении которого участвуют различные отделы коры головного мозга. Для овладения письмом необходима достаточная сформированность целого ряда психических процессов, таких как память, внимание, мышление. В отличие от устной речи, которую ребенок усваивает произвольно, по подражанию, письменная речь с самого начала усваивается сознательно и только в процессе социального обучения.

Ребенок не имеет возможности сразу пользоваться письменной речью, как средством общения и сначала должен овладеть **«техникой письма»**.

Наше письмо осуществляется по так называемому звуковому аналитико-синтетическому методу. Это значит, что при записи каждого слова оно должно быть предварительно подвергнуто звуковому анализу, и в самых простых случаях написания мы как бы должны «сфотографировать» каждый звук, изобразив его на письме в виде вполне определенной, соответствующей ему буквы.

Одна из первых задач, с которыми встречается ребенок – это необходимость усвоения букв. Что значит «усвоить буквы»? Это значит, для того, чтобы усвоить буквы, ребенок должен уметь хорошо различать на слух все речевые звуки, не смешивая, их друг с другом. Только тогда он может прочно связать между собой определенный

акустический образ каждого речевого звука(фонемы) с вполне определенным зрительным образом буквы(графемы). И лишь после установления прочной связи между каждой фонемой и соответствующей ей графемой ребенок может озвучивать каждый буквенный знак при чтении и легко подбирать нужную букву для обозначения записываемого в процессе письма звука.

1.Следовательно, одной из необходимых предпосылок успешного обучения ребенка грамоте является развитие его слуховой функции. Сюда входит и слуховая дифференциация звуков речи, а также начальные формы звукового анализа и синтеза слов. Для ребенка, начинающего обучаться грамоте, сложность представляет и усвоение зрительных образов букв, овладение умением быстро и безошибочно отличать их друг от друга по внешнему виду. Одним детям сравнительно быстро удается преодолеть эту сложность, а для других она оказывается трудно преодолимой: они упорно продолжают смешивать на письме (а нередко и при чтении) сходные по начертанию буквы. Все это происходит, потому что в нашем алфавите имеются целые группы похожих по начертанию букв, которые особенно трудны для различения. Не удивительно, что в начальный период обучения грамоте многие дети не улавливают этих достаточно тонких различий в начертании букв, что приводит к их смешению. Таким образом, испытываемые ребенком кратковременные трудности в усвоении букв, постепенно исчезающие без какой-либо специальной помощи, можно считать естественными.

2.Для того чтобы ребенок мог научиться различать сходные по своему внешнему виду буквы, у него к началу дошкольного обучения должны быть достаточно хорошо сформированы зрительно-пространственные представления. А это значит:

- Он должен уметь различать предметы и геометрические фигуры по их форме.
- Различать предметы и геометрические фигуры по величине.
- Уметь определять расположение предметов и геометрических фигур в **пространстве** по отношению друг к другу (высоко – низко, вверху – внизу, далеко – близко, впереди – сзади, слева – справа).

Необходимым условием для различения оптически сходных букв является также развитие у ребенка способности к достаточно тонкому зрительному анализу и синтезу.

**Под анализом понимается умение мысленно расчленить предмет** (в том числе и буквенный знак) на составляющие его отдельные части или элементы, что позволяет более детально, более внимательно рассмотреть этот предмет, заметив все, даже самые мелкие отличительные признаки.

**Под синтезом же понимается умение объединить отдельные части предмета в единое целое**, составить целостный образ предмета (в нашем случае буквы). Процессы анализа и синтеза обычно выступают в единстве, дополняя друг друга.

3.Далее, для того, чтобы ребенок получил реальную возможность овладеть письменной речью, а не просто обучиться грамоте у него в дошкольном возрасте должна быть хорошо развита устная речь. Ведь в письменном виде мы можем изложить только те свои мысли, которые в состоянии оформить при помощи устной речи. Поэтому если устная речь ребенка бедна по своему содержанию из-за имеющегося у него малого запаса слов, если она оформлена грамматически неправильно, то и хорошей письменной речи здесь просто неоткуда появиться.

С логопедической точки зрения, под полноценной устной речью, которая может служить надежной базой для овладения письмом, понимается следующее:

- Правильное произношение всех звуков речи. На первых этапах обучения письму очень широко используется синхронное (одновременное с написанием) проговаривание ребенком каждого записываемого слова. Неправильное проговаривание приводит к трудно устранимым буквенным заменам (типа САЛФ вместо ШАРФ, ГОЛКА вместо ГОРКА и т. д.)

- Владение достаточным по объему словарным запасом при условии правильного понимания значений усвоенных слов.

- Умение грамматически правильно оформлять предложения, то есть в соответствии с законами грамматики соединять отдельные слова между собой для выражения законченной мысли.

- Владение связной речью, то есть умением логично и последовательно связывать отдельные предложения между собой для построения связного высказывания. Без этого невозможна передача достаточно больших речевых сообщений.

4. И, наконец, чисто техническая сторона процесса письма невозможна без достаточно развитой **тонкой ручной моторики**. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления ею тонких, дифференцированных движений не позволяет ученику выработать хороший почерк и вообще выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Итак, суммируя все сказанное, мы должны достаточно отчетливо уяснить, что для успешного овладения письменной речью ребенок должен располагать целым рядом необходимых **предпосылок**, сформированных у него в дошкольном возрасте. К их числу относятся:

- *Развитая слуховая функция. Это четкая слуховая дифференциация акустически близких звуков, а также начальные формы звукового анализа и синтеза слов.*

- *Достаточный уровень сформированности зрительно-пространственных представлений.*

- *Хорошее владение устной речью (звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй, связная речь).*

- *Развитая тонкая ручная моторика.*

Для успешного овладения этими предпосылками необходимо наличие у ребенка устойчивого внимания, памяти, мыслительных способностей.

И очень важно, чтобы родители понимали все эти сложности не только на самом пороге школы или даже в самой школе, а гораздо раньше. Это позволит им не упустить драгоценное время дошкольного возраста, когда можно достаточно спокойно и без особого напряжения сил подготовить ребенка к овладению письменной речью.

### **Подготовка к освоению детьми письменной формы речи (письмо и чтение)**

Уделяется особое внимание обучению звуковому анализу слова. Учить выделять последовательность звуков в простых словах.

Воспитатель формирует у детей представление о предложении (без грамматического определения), упражняет в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.

При работе со словом знакомить детей со способами деления двусложных и трехсложных слов с открытыми слогами (на-ша Ма-ша, ма-ли-на) на части. Учить составлять слова из слогов (устно).

Вырабатывать ритмизацию движений руки с помощью задаваемых голосом ритмических слоговых рядов и приговорок; в считалках (при медленном и быстром темпе движения руки).

Учить ориентироваться на плоскости – составлять серии рисунков, писать простые графические диктанты.

В течение года крупно рисовать цифры от 9 до 1, писать росчерки.

Рассматривать образы и рисовать «буквицы», подписывать свои работы (буквой, значком, именем и др.).

Развивать единый темп и ритм в тех видах общегрупповой работы, в которых необходимо согласование действий и сопровождающей их речи.

### **«Чтение художественной литературы»**

Достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг:

- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений
- Развитие литературной речи
- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

### **Младшая группа**

Неоднократно читать и рассказывать художественные произведения, предусмотренные программой для детей второй группы раннего возраста.

Приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.

Сопровождать чтение показом игрушек, картинок (фланелеграф), персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения.

Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений.



Поощрять попытки прочесть стихотворный текст целиком с помощью взрослого. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.

Приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать их называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?». Пересказывать детям содержание несложных сюжетных картинок.

Предлагать воспроизводить действия (движения) персонажа («Покажи, как клюют зернышки цыплята, как девочка ест суп»).

Обращать внимание детей на ребенка, рассматривающего книжку по собственной инициативе.

### **Средняя группа**

На пятом году жизни ребенок начинает знакомится со сложным миром человеческих отношений, присваивает способы взаимодействия с окружающими людьми и опробует их в ролевой игре. Разобраться в хитросплетениях человеческих поступков и их причинах помогают ребенку книги. Интерес вызывают рассказы, народные сказки, в которых герои взаимодействуют между собой, оказываются в ситуации морального выбора, находят правильные решения знакомых ребенку этических дилемм Сопереживая героям, детям

доступно проживание различных эмоциональных состояний. Это нередко помогает как детям, так и их родителям справиться с различными проблемами: страхами, неуверенностью в себе, застенчивостью, агрессивностью и многими другими личностными особенностями, формирующимися у ребенка к этому возрасту.

#### **^ Задачи возраста:**

-использовать художественную литературу как источник расширения и культурного обогащения мира ребенка;

-развивать способность детей слушать произведения разных жанров и тематики (сказка, рассказ, стихотворение, формы поэтического фольклора);

-привлекать детей к совместному с воспитателем пересказыванию знакомых произведений, полной или частичной драматизации;

-способствовать вовлечению родителей в систематическое чтение детских книг в семье.

Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка: образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения.

После рассказывания сказок необходимо учить детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и

чувствовать художественную форму произведения.

При чтении стихотворений, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивать у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации.

### Старшая группа

На шестом году жизни в детской игре начинает доминировать сюжет, она превращается в сложную последовательность событий и взаимодействий. Бурное развитие мышления и воображения приводит к тому, что сюжетно-ролевая игра старших дошкольников может охватывать до 5-7 детей и развиваться в течение нескольких дней. Дети часто берут на себя роли персонажей любимых художественных произведений, изменяя оригинальные сюжеты. Например, дед Мороз с Красной Шапочкой и Буратино отправляются на северный полюс спасать доктора Айболита, которого похитила Баба-Яга. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание.

Поддерживая детскую игру-придумывание на основе художественных произведений воспитатель решает следующие **задачи**:

- ориентировать детей при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства;
- знакомить детей с различными жанрами литературных произведений и некоторыми специфическими особенностями каждого жанра;
- стимулировать детей к пересказу произведений или творческому рассказыванию с опорой на модель, придуманную самостоятельно или предложенную взрослым;
- поощрять детей выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Для того, чтобы дети более остро почувствовали эмоциональное состояние героев при прочтении произведения, рассматривания иллюстраций предлагаются задания:

«Попробуйте сделать так же, как картинке. Что вы при этом чувствуете? Затем взрослый уточняет «Так какво герою? Почему? Хочешь узнать? Давай прочитаем».

Предлагая детям дополнить, «дорисовать» образы исходя из своего жизненного опыта, богатства впечатлений, активности воображения, воспитатель помогает детям понять и почувствовать глубокое идейное содержание и художественные достоинства произведения, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями воспитатель помогает ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознавать содержание.

С опорой на прочитанное произведение воспитатель объясняет жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

Воспитатель стимулирует активность детей с помощью вопросов о причинах поступков героев, произошедших событий. Это подтолкнет маленького слушателя к осознанию и вдумчивому отношению к произведению, а также поможет воспитателю выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Выяснять симпатии и предпочтения детей.

Поддерживая детскую игру-придумывание на основе художественных произведений воспитатель решает следующие **задачи**:

- ориентировать детей при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства;

- знакомить детей с различными жанрами литературных произведений и некоторыми специфическими особенностями каждого жанра;

- стимулировать детей к пересказу произведений или творческому рассказыванию с опорой на модель, придуманную самостоятельно или предложенную взрослым;

- поощрять детей выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Для того, чтобы дети более остро почувствовали эмоциональное состояние героев при прочтении произведения, рассматривания иллюстраций предлагаются задания:

«Попробуйте сделать так же, как картинке. Что вы при этом чувствуете? Затем взрослый уточняет «Так какво герою? Почему? Хочешь узнать? Давай почитаем».

Предлагая детям дополнить, «дорисовать» образы исходя из своего жизненного опыта, богатства впечатлений, активности воображения, воспитатель помогает детям понять и почувствовать глубокое идейное содержание и художественные достоинства произведения, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями воспитатель помогает ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознавать



содержание.

С опорой на прочитанное произведение воспитатель объясняет жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

Воспитатель стимулирует активность детей с помощью вопросов о причинах поступков героев, произошедших событий. Это подтолкнет маленького слушателя к осознанию и вдумчивому отношению к произведению, а также поможет воспитателю выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Выяснить симпатии и предпочтения детей.

### **Подготовительная к школе группа**

На седьмом году жизни чем большим арсеналом сюжетов и персонажей обладает ребенок, тем успешнее он в игре и популярней среди сверстников. Для того, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и с удовольствием играл с другими детьми, воспитатель выбирает книги, содержащие захватывающие, увлекательные сюжеты. Очень важно, чтобы каждая сказка несла в себе положительные ролевые модели, понятную ребенку мораль и положительный оптимистический настрой. Это имеет большое значение, т.к. в данном возрасте ребенок стоит на пороге больших перемен – поступления в школу. Новая, более сложная социальная среда предъявляет к ребенку новые требования, его поведение должно определяться глубоко усвоенными ценностями и нормами, иначе любое влияние станет для него решающим.

В подготовительной группе перед воспитателем стоят **задачи:**

-воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с любимыми персонажами;

-развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений;

-развивать чувство юмора.

Продолжать помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением; чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова, и выражения, эпитеты, сравнения), поощрять способность детей пользоваться этими средствами в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве. Творческие задания на придумывание детьми сравнений, эпитетов, загадок помогают детям почувствовать и понять, как эти средства делают языковой материал поэтическим.

Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая

работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию).

Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников. Стимулировать к рассказыванию с опорой на иллюстрации. Развивать способность к предугадыванию (*антиципация*), которая необходима для овладения сознательным чтением. Всячески содействовать детскому сочинительству, фантазированию с опорой на книгу, ибо все это развивает у него устную речь, повышает интерес к чтению.

### **Художественно-эстетическое развитие**

#### **«Художественное творчество»**

Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении:

1. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)
2. Развитие детского творчества
3. Приобщение к изобразительному искусству

### **Младшая группа**

#### **Знакомство с искусством**

Рассматривать с детьми иллюстрации художников к произведениям детской литературы, которые читают и рассказывают детям. Учить отвечать на вопросы воспитателя к картинкам. Развить внимание детей, поощрять называние знакомых предметов.

Знакомить детей с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, имеющими региональную специфику и соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

#### **Эстетическая развивающая среда**

Развивать интерес детей к окружающему: обращать их внимание на то, в какой чистой, красивой, светлой комнате они играют и занимаются, как много в ней ярких, нарядных игрушек, как красиво убраны кровати, на которых они спят.

На прогулках рассматривать с детьми растения, оборудование участка детского сада.

#### *Изобразительная деятельность*

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной. Формировать представление о том, что карандашами, фломастерами, красками рисуют, а из глины лепят.

### *Рисование*

Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастерами, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

### *Лепка*

Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой, отдавая предпочтение глине. Учить детей аккуратно пользоваться материалами.

Учить детей отламывать комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдец). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т.п.

Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку,

### *Конструирование*

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости.

Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание что-то строить самостоятельно.

Способствовать развитию пространственных соотношений.

Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т. п.).

По окончании игры приучать убирать все на место.

Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами.

Учить совместно со взрослым конструировать башенки, домики, машины.

Поддерживать желание детей строить самостоятельно. В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т. п.).

### **Средняя группа**

#### **Задачи возраста:**

Развивать интерес к изобразительной деятельности. Вызывать положительный, эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства; формировать образные представления.

Обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, скульптура малых форм, декоративно

– прикладное искусство), как основе развития творчества.

Способствовать проникновению детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений изобразительного искусства и вызывать чувство сопричастности с ним.

Продолжать формировать умения создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Учить выделять средства выразительности.

Формировать представление о театре как ярком, зрелищном искусстве, где насмотренность становится основным условием развития личности в этом направлении.

Развивать способность использовать различные виды искусства для создания художественного образа и умения перевоплощаться.

#### **Содержание обучения изобразительности**

##### **Изображение отдельных предметов**

Поддерживать познавательный интерес к рукотворному предметному миру и миру предметов в природе. Побуждать детей к отражению в рисунке, аппликации одночастные и многочастные предметы, помогать осваивать изображение предметов или частей

предметов круглой, овальной, квадратной, прямоугольной, треугольной формы. Продолжать учить детей лепить предметы, в основе которых есть цилиндр, кольцо, шар, диск, конус: познакомить с овоидной формой (туловище птицы, животного).

Формировать у детей способы рассматривания и обследования предметов, умение сравнивать предметы, отмечая сходство и различие. Учить передавать величинные соотношения частей, использовать цвет и как средство выразительности образа, и как средство выражения собственных чувств и эмоций. Учить переносить полученные знания, умения на специально организованных занятиях в другие условия (в самостоятельную

художественную изобразительную деятельность, в деятельность по собственному замыслу). Учить детей в изодейтельности действовать не только на репродуктивном, но и на репродуктивно-вариативном уровне, а к концу года и на творческом уровне.

### **Создание сюжетно-тематических композиций**

Учить детей в рисунке и аппликации передавать несложные сюжетные композиции («Сельская улица», «Волшебный сад», «Рыбки в аквариуме»), обучать простейшим

формам расположения изображений: на одной линии или на всем листе. Привлекать детей к посильному участию в составлении коллективных сюжетных композиций в технике коллаж, которая поможет детям увидеть варианты расположения отдельных изображений, их величинные соотношения, цветовое решение. На занятиях лепкой побуждать детей создавать сюжетные композиции за счет объединения детских работ на тематическом макете и использования дополнительных материалов.

### **Декоративная деятельность**

Обучать детей декоративно-художественной деятельности в процессе рисования, аппликации, лепки. Учить детей выполнять узор из линий, колец, кругов, точек, мазков (одноцветных и двухцветных) в полосе, квадрате, круге, овале. Использовать для украшения силуэты народных игрушек (загорских матрешек, филимоновских, дымковских и др.), предметов быта, деталей костюма с целью наполнения деятельности конкретным образным содержанием. Обучать основным принципам построения узора (повтора, чередования, симметрии) не только на занятиях рисованием, но и в аппликативной деятельности, используя геометрические (квадрат, круг, треугольник) и растительные элементы узора. Поощрять стремление детей украшать вылепленные поделки мелкими цилиндриками, кольцами, шарами, дисками налепом или, прорисовывая стекой.

### **Обучение техническим приёмам изодейтельности**

Закреплять приёмы рисования гуашевыми красками, познакомить с особенностями работы акварельными красками. Совершенствовать умение рисовать всем ворсом кисти линии, кольца, а также учить рисовать точки, линии, кольца концом кисти. Учить рисовать круг от точки наращиванием или, начиная с контура, с последующим закрашиванием линиями по форме в пределах контура. Закреплять приём рисования одноцветного мазка и научить сочетать его с двухцветным мазком («Свечи на ёлке», «Осенние листья»). Учить рисовать приёмом по-сырому («Румяное яблоко», «Полосатый арбуз»). Показать детям возможности нетрадиционных техник рисования (пальцевая



живопись, штамповка различными материалами, рисование ладонью и др.).

Познакомить детей с ножницами, учить правильно их держать и действовать с ними. Учить разрезать полоску бумаги на глаз или по линии сгиба; разрезать квадраты, прямоугольники по диагонали; срезать углы четырёхугольника; закруглять углы квадрата и прямоугольника до получения круга и овала. Учить сминать бумагу и наклеивать комочки на основу («Снеговик», «Цветы»).

В лепке совершенствовать приёмы раскатывания прямыми, круговыми движениями ладоней или пальцев; сплющивания (сдавливания); деления пластической массы (глины, пластилина, теста) на неравные части. Учить детей использовать стеку для деления кусочка глины или пластилина на равные части, для прорисовки мелких частей или элементов узора. Учить соединять части, прижимая и заглаживая место соединения.

Познакомить детей с различными приёмами лепки посуды (вдавливанием, загибанием и оттягиванием или защипыванием краёв расплющенной формы) Учить создавать овоидную форму, раскатывая шар прямыми движениями ладоней. Учить наряду с конструктивным способом лепки использовать скульптурный способ («Уточка»).

### **Старшая группа**

В старшей группе продолжается формирование у детей эстетического мировидения, созерцательного сопереживания. Художественная деятельность развивается на основе эстетического опыта создания художественных образов. Педагог обращает внимание детей на образную выразительность созданных образов, поощряет воплощение в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств. Дети проходят путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами.

**В старшей группе** воспитатель ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы; развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление, устанавливать сходство и различие предметов и их частей; способствовать развитию образного мышления и творческого воображения;

развивать способность к эстетическому мировосприятию, замечать изменения в окружающей природе и мире;

знакомить детей с произведениями разных видов искусств (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

формировать простейшие обобщенные способы построения образа: пространственное изменение деталей, целостной основы будущей конструкции или отдельных частей по отношению друг к другу;

знакомить с национальным декоративно–прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно–прикладного искусства



(фарфоровые и керамические изделия, ювелирное искусство);

формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы;

развивать у детей замысел, умение действовать в соответствии с ним, определяя последовательность изобразительности, композицию. Учить детей различным способам изображения одних и тех же предметов;

продолжать учить детей широко использовать не только основные, но и разнообразие дополнительных цветов; помочь детям в освоении основных свойств цвета: цветового тона, насыщенности и светлоты. Побуждать детей проявлять инициативу в выборе цвета;

развивать декоративный вкус, желание не только изображать, но и украшать, понимать символику узора;

продолжать совершенствовать умения детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату.

### **В театрализованной деятельности:**

включать ребенка в систему «человек – образ – спектакль», что предполагает погружение его в разноликое пространство человеческой культуры, в котором детское творчество выступает как неотъемлемая часть этой культуры и как условие ее постижения; продолжать тренировать навыки и умения, связанные с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе любой творческой деятельности.

### **Содержание обучения изобразительности Изображение отдельных предметов**

Развивать познавательный интерес к предметному миру, воспитывать желание выражать своё отношение к нему в продуктивных видах деятельности. Учить изображать по памяти, с натуры и по представлению фрукты, овощи, растения, деревья, здания, транспорт, рыб, птиц, животных, фигурку человека, передавая основные средства выразительности (строение, форму и цвет частей, пропорции, фактуру поверхности, состояние статики или движения), акцентировать внимание детей на мелких деталях. Создавать условия для создания детьми вариативных образов с передачей наиболее характерных их особенностей, в лепке с этой целью использовать дополнительные материалы.

Учить детей анализировать предметы, видеть сходство отдельных признаков предметов одной группы и определять соответственно сходство в способах изображения.

### **^ Создание сюжетно-тематических композиций**

Способствовать отражению детьми картин окружающей природы, явлений социальной жизни, календарных дат, сюжетов литературных произведений; выбирая форму композиции рисунка или аппликации, соответствующую теме (или на одной линии, или на всём листе, или на широкой полосе земли и неба), показывая взаимосвязь и отношения изображаемого. Учить передавать величинные соотношения объектов. При изображении птиц, животных, людей в сюжетно-тематической композиции передавать их действие через изображение движения, динамики, позы. Учить создавать в лепке композиции из однородных изображений («Птицы на кормушке», «Кошка играет с

котёнком») или композиции, в которых лишь один предмет сложен по технике выполнения («Встреча колобка с медведем», «Я леплю снеговика»)

### **Декоративная деятельность**

Продолжать формировать интерес к народному декоративно - прикладному искусству. Познакомить детей с истоками искусства городецких, хохломских, гжельских мастеров, учить понимать особенности их росписи. Осваивать с детьми в практической деятельности элементы узора российских промыслов (в узорах Хохломы – разнообразие трав и ягод; фантастические Городецкие бутоны, купавки, ромашки, розаны и т.п.), характерные цвета, принципы компоновки элементов узора. Учить рисовать симметричные узоры, начиная с центрального элемента. Поддерживать интерес к народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской; к матрёшке – загорской, семёновской, полхов - майданской), рисовать узоры по мотивам народных игрушек на бумажных силуэтах и вылепленных игрушках. Знакомить детей с народной посудой и учить выполнять лепку по мотивам её ленточным способом. Учить украшать вылепленные поделки наклепом или (и) углублённым рельефом. Развивать чувство композиции и способность выполнять узор из растительных и геометрических элементов на листе разной формы, в том числе силуэтной. Воспитывать интерес к местным народным ремеслам и промыслам.

Формировать способность к познанию костюма народов, населяющих родной край (русского, народов Севера), к пониманию семантики орнаментов костюма, цветового решения. Учить составлять узоры по мотивам местных народных ремёсел и промыслов.

### **Обучение техническим приёмам изобразительности**

Совершенствовать технику рисования кистью, учить усиливать или ослаблять нажим на кисть, делать плавные повороты или повороты под определенным углом.

Учить приёму набивки щетинной полусухой кистью.

Учить выполнять лёгкий набросок (эскиз) простым графитным карандашом не только на занятиях рисованием, но и аппликацией.

Показать детям технику рисования дополнительными материалами: мелками (школьными, восковыми, акварельными), углём, сангиной, пастелью. В течение года освоить с детьми различные способы рисования птиц, животных (начиная с контура, от пятна, отдельным штрихом), фигуры человека (по частям, начиная со схемы, одной линией части туловища и ноги).

Учить использовать нетрадиционные материалы и техники (монотипия, граттаж, фотокопия, печатанье специальными клише и подручными материалами, ниткография, кляксография и др.).

Учить детей смешивать краски, разбелять и затемнять цветовые тона. Совершенствовать технику рисования цветными карандашами, учить понимать зависимость получения насыщенности тона от силы нажима на карандаш. Закреплять приёмы работы ножницами: разрезание по прямой линии (на глаз и по линии сгиба), срезание и закругление углов четырёхугольника.

Познакомить с приёмами вырезания симметричных форм из листа, сложенного вдвое; нескольких одинаковых форм из листа, сложенного гармошкой; волнистообразному и зигзагообразному разрезанию.

Сочетать технику вырезания с техникой обрывания.

Широко использовать коллаж.

Показать детям преимущества скульптурного и комбинированного способов лепки перед конструктивным.

Побуждать детей к использованию различных пластических материалов (глины, пластилина, теста, бумажной массы, воска).

Совершенствовать умение в раскатывании прямыми и круговыми движениями ладоней, с большим усилением нажима на внешнюю сторону ладоней; оттягивать (вытягивать), вдавливать, заглаживать, примазывать.

Варьировать технику работы стеклой: деление на части, надрезание, перемещение пластической массы, проработка формы и т.п. При раскатывании ленты использовать цилиндры (или скалки).

В старшей группе продолжается формирование у детей эстетического мировидения, созерцательного сопереживания. Художественная деятельность развивается на основе эстетического опыта создания художественных образов. Педагог обращает внимание детей на образную выразительность созданных образов, поощряет воплощение в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств. Дети проходят путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами.

**В старшей группе** воспитатель ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач:

продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы;

развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление, устанавливать сходство и различие предметов и их частей;

способствовать развитию образного мышления и творческого воображения;

развивать способность к эстетическому мировосприятию, замечать изменения в окружающей природе и мире;

знакомить детей с произведениями разных видов искусств (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

формировать простейшие обобщенные способы построения образа: пространственное изменение деталей, целостной основы будущей конструкции или отдельных частей по отношению друг к другу;

знакомить с национальным декоративно–прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно–прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, ювелирное искусство);

формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы;

развивать у детей замысел, умение действовать в соответствии с ним, определяя последовательность изодейтельности, композицию. Учить детей различным способам изображения одних и тех же предметов;

продолжать учить детей широко использовать не только основные, но и разнообразие дополнительных цветов; помочь детям в освоении основных свойств цвета:

цветового тона, насыщенности и светлоты. Побуждать детей проявлять инициативу в выборе цвета;

развивать декоративный вкус, желание не только изображать, но и украшать, понимать символику узора;

продолжать совершенствовать умения детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату.

### **В театрализованной деятельности:**

включать ребенка в систему «человек – образ – спектакль», что предполагает погружение его в разноликое пространство человеческой культуры, в котором

детское творчество выступает как неотъемлемая часть этой культуры и как условие ее постижения;

продолжать тренировать навыки и умения, связанные с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе любой творческой деятельности.

### **Содержание обучения изобразительности Изображение отдельных предметов**

Развивать познавательный интерес к предметному миру, воспитывать желание выражать своё отношение к нему в продуктивных видах деятельности. Учить изображать по памяти, с натуры и по представлению фрукты, овощи, растения, деревья, здания, транспорт, рыб, птиц, животных, фигурку человека, передавая основные средства выразительности (строение, форму и цвет частей, пропорции, фактуру поверхности, состояние статики или движения), акцентировать внимание детей на мелких деталях. Создавать условия для:

создания детьми вариативных образов с передачей наиболее характерных их особенностей, в лепке с этой целью использовать дополнительные материалы. Учить

детей анализировать предметы, видеть сходство отдельных признаков предметов одной группы и определять соответственно сходство в способах изображения.

### **Создание сюжетно- тематических композиций**

Способствовать отражению детьми картин окружающей природы, явлений социальной жизни, календарных дат, сюжетов литературных произведений; выбирая форму композиции рисунка или аппликации, соответствующую теме (или на одной линии, или на всём листе, или на широкой полосе земли и неба), показывая взаимосвязь и отношения изображаемого. Учить передавать величинные соотношения объектов. При изображении птиц, животных, людей в сюжетно-тематической композиции передавать их действие через изображение движения, динамики, позы. Учить создавать в лепке композиции из однородных изображений («Птицы на кормушке», «Кошка играет с котёнком») или композиции, в которых лишь один предмет сложен по технике выполнения («Встреча колобка с медведем», «Я леплю снеговика»)

### **Декоративная деятельность**

Продолжать формировать интерес к народному декоративно - прикладному искусству. Познакомить детей с истоками искусства городецких, хохломских, гжельских

мастеров, учить понимать особенности их росписи. Осваивать с детьми в практической деятельности элементы узора российских промыслов (в узорах Хохломы – разнообразие трав и ягод; фантастические Городецкие бутоны, купавки, ромашки, розаны и т.п.), характерные цвета, принципы компоновки элементов узора. Учить рисовать симметричные узоры, начиная с центрального элемента. Поддерживать интерес к народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской; к матрёшке – загорской, семёновской, полхов - майданской), рисовать узоры по мотивам народных игрушек на бумажных силуэтах и вылепленных игрушках. Знакомить детей с народной посудой и учить выполнять лепку по мотивам её ленточным способом.

Учить украшать вылепленные поделки налепом или (и) углублённым рельефом. Развивать чувство композиции и способность выполнять узор из растительных и геометрических элементов на листе разной формы, в том числе силуэтной. Воспитывать интерес к местным народным ремёслам и промыслам. Формировать способность к познанию костюма народов, населяющих родной край (русского, народов Севера), к пониманию семантики орнаментов костюма, цветового решения. Учить составлять узоры по мотивам местных народных ремёсел и промыслов.

### **Обучение техническим приёмам изодетельности**

Совершенствовать технику рисования кистью, учить усиливать или ослаблять нажим на кисть, делать плавные повороты или повороты под определенным углом. Учить приёму набивки щетинной полусухой кистью. Учить выполнять лёгкий набросок (эскиз) простым графитным карандашом не только на занятиях рисованием, но и аппликацией.

Показать детям технику рисования дополнительными материалами: мелками (школьными, восковыми, акварельными), углем, сангиной, пастелью. В течение года освоить с детьми различные способы рисования птиц, животных (начиная с контура, от пятна, раздельным штрихом), фигуры человека (по частям, начиная со схемы, одной линией части туловища и ноги). Учить использовать нетрадиционные материалы и техники (монотипия, граттаж, фотокопия, печатанье специальными клише и подручными материалами, ниткография, кляксография и др.). Учить детей смешивать краски, разбелять и затемнять цветовые тона. Совершенствовать технику рисования цветными карандашами, учить понимать зависимость получения насыщенности тона от силы нажима на карандаш. Закреплять приёмы работы ножницами: разрезание по прямой линии (на глаз и по линии сгиба), срезание и закругление углов четырёхугольника. Познакомить с приёмами вырезания симметричных форм из листа, сложенного вдвое; нескольких одинаковых форм из листа, сложенного гармошкой; волнистообразному и зигзагообразному разрезанию. Сочетать технику вырезания с техникой обрывания. Широко использовать коллаж. Показать детям преимущества скульптурного и комбинированного способов лепки перед конструктивным.

Побуждать детей к использованию различных пластических материалов (глины, пластилина, теста, бумажной массы, воска). Совершенствовать умение в раскатывании прямыми и круговыми движениями ладоней, с большим усилением нажима на внешнюю сторону ладоней; оттягивать (вытягивать), вдавливать, заглаживать, примазывать. Варьировать технику работы стекой: деление на части, надрезание, перемещение пластической массы, проработка формы и т.п. При раскатывании ленты использовать цилиндры (или скалки).



## **Подготовительная к школе группа**

В подготовительной группе продолжается работа по формированию у детей эстетического мировидения, как особого взгляда на мир на основе своего эстетического опыта. Педагог создает условия для самостоятельного выбора детьми художественных образов и поддерживает стремление детей к экспериментированию в изобразительной деятельности. **Задачи:**

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;  
продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;

продолжать знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура) для обогащения эстетического опыта и формирования эстетического мировидения.

Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства; посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки;

показывать детям ценность книги как источника новых впечатлений, представлений, знаний; ее место в жизни людей;

развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины; создавать композицию в зависимости от сюжета; учить планированию – эскиз, рисунок, композиционная схема;

инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла;

создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

**В лепке** – побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье – маше), приемы декорирования образа.

**В аппликации и конструировании** – инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник).

## **В театрализованной деятельности**

осваивать творческую этику, направленную на формирование у дошкольников навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык группового поведения);

формировать отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному повлиять на стереотипы поведения, постижение нравственных законов бытия, познание национальной специфики мира.



## **Содержание обучения изобразительности Изображение отдельных предметов**

Продолжать учить изображать предметы по памяти, по представлению и с натуры, передавая их видовые, родовые и индивидуальные признаки. Поощрять детей за желание детализировать изображение, передавать атрибутику, мимику, пантомимику.

Формировать обобщенные способы восприятия различных предметов. Учить анализировать предметы с точки зрения их строения, формы, пропорций, цвета, фактуры поверхности. Показывать своеобразие предметов при помощи изоматериалов и изоинструментов.

Подводить детей к импровизации в цвете и на основе геометрических форм («В стране Кругляндии», «Волшебный четырехугольник» и т.д.)

## **Создание сюжетно-тематических композиций**

Поддерживать интерес к изображению сюжетов на различные темы: реальные, сказочные, импровизационные. При предложении детям тематики работ учитывать их представления о картине мироустройства, составляющими которого являются образы Земли, Солнца, Дерева, Человека, Дома. Учить выделять в сюжете главное, в зависимости от чего строить композицию, ставить на первое место изображение основного действия, переходя к второстепенным фрагментам. Учить детей 2-3-х плановому построению композиции, заслоняемости в рисунке и аппликации. Совершенствовать умение передавать величинные соотношения, разнообразие поз. Поощрять желание детей импровизировать на различные темы, например, на темы сказок (изменение места действия сказки, переплетение сюжетов сказок, изменение характера героев сказки), на темы музыкальных произведений, на темы представленных ощущений («Какого цвета доброта?», «Чем пахнет облачко?») и т.д.

## **Декоративная деятельность**

Воспитывать устойчивый интерес к декоративно-прикладному и народному искусству.

Показать разнообразие вариантов украшения деревянных изделий (использование росписи хохломскими, городецкими, полхов-майданскими, семеновскими мастерами; резьбой по дереву интерьерных и экстерьерных деталей дома нижегородскими, красноярскими мастерами; сочетание резьбы с домовою росписью, усиливая семантическое значение мотивов декора), металлических (жостовских, просечных изделий), глиняных (дымковских, филимоновских, калининских игрушек; гжельской, украинской, дагестанской посуды) и др.

Обращать внимание детей на красоту декора тканых, вязаных изделий, показывая набивные узоры, вывязанные, вышитые или выполненные аппликационно. Большое место отводить знакомству с тюменским ковром, рассказать детям о его истории, мастерицах, назначении, любимых мотивах. Продолжать учить детей использовать в практической декоративной деятельности не только геометрические и растительные, но и зооморфные элементы узора перечисленных ремесел и промыслов, придерживаясь присущего им колорита.

В свободной деятельности свободно импровизировать в выборе цвета (например, украшение ковров по теме «Времена года»), элементов узора, вариантов их компоновки.

Учить украшать не только силуэты предметов, но и реальные поделки (вылепленные

игрушки, посуду).

### **Обучение техническим приемам изобразительной деятельности.**

Совершенствовать технику рисования различными изоматериалами и изоинструментами; гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков). Учить детей самостоятельно выбирать способы и технические приёмы изобразительной деятельности, сочетать их. Познакомить с новыми способами рисования птиц, животных по линиям, обозначающим изменение положения частей тела в зависимости от выполняемого движения; фигуры человека по линиям, обозначающим пропорции. Совершенствовать работу ножницами при силуэтном вырезании и вырезании отдельных частей. Учить вырезать из листа бумаги, сложенного в 4, 8, 6 раз; хороводы из листа, сложенного гармошкой; по нарисованному контуру, по опорным точкам; начиная с дополнительных срезов.

Привлекать детей не только к созданию плоскостной аппликации, но и (полу) объёмной. Вызвать интерес к аппликации из засушенных растений (в т.ч. из соломы), ткани, кожи, меха.

### **«Музыка»**

Достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности
2. Приобщение к музыкальному искусству

### **Младшая группа**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения,

### **Слушание**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать

повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Средняя группа**

#### **Задачи возраста:**

-развивать слушательские, певческие навыки, сопровождать свое «пение звучащими жестами» и простейшими ритмическими инструментами (бубны, клавесы, колокольчики и т. д.).

-развивать ритмичность и выразительность движений.

-использовать народные игры, хороводы как средство формирования нравственных, поведенческих мотивов.

*Слушание музыки:* вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (спокойный – энергичный, печальный – веселый). Побуждать детей самостоятельно высказываться о прослушанной музыке. Формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, тембре, темпе. Выразительно передавать характер музыки в движении с предметами и без них.

*Пение:* Учить петь выразительно, протяжно, подвижно. Правильно передавать мелодию, брать дыхание между фразами. Одновременно начинать и заканчивать пение. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Учить сопровождать свое пение звучащими жестами, ритмическими и мелодическими инструментами.

*Музыкально-двигательное развитие:* учить двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами. Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х – 3-х частной формой музыки, двигаться в умеренном, быстром темпе. Учить инсценировать песни, хороводы, выразительно передавать игровые образы, выполнять танцевальные движения (прямой галоп, поскоки, кружение, прыжки на месте, выставление ноги на пятку). Выполнять действия с предметами. Воспитывать уверенность, желание, умение быть ведущими, в различных пространственных построениях (круг, змейка, квадрат). Развивать мышечные и тактильные ощущения кистей рук, как подготовка к тонким, дифференцированным движениям пальцев.

*Элементарное музицирование:* учить играть со звуком, словом; побуждать к самостоятельному поиску извлечения звука. Способствовать придумыванию несложных сюжетов, коллективному воплощению их.

### **Старшая группа**

С помощью воспитателей дети умеют быть внимательными и самостоятельными. В процессе совместной с воспитателем художественно – творческой деятельности дети

шестого и седьмого года жизни овладевают дальнейшими навыками творческой импровизации.

### **Задачи возраста:**

- продолжать развивать певческие, музыкально-слушательские навыки;
- обогащать накопленные музыкальные впечатления;
- продолжать развивать импровизационные проявления детей, опираясь на их самостоятельность и помощь взрослых в совместной творческой деятельности;
- продолжать формировать нравственные поведенческие мотивы через кладезь народной мудрости – русский детский фольклор;
- продолжать развивать и воспитывать у детей любовь к ритмичной музыке и умениям передавать ее в телодвижениях.

#### *Слушание музыки.*

Учить детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней, рефлексировать на музыку через собственное понимание художественного образа.

Побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты.

Учить отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии.

Продолжать учить всех детей двигаться под знакомую музыку с предметами и без них, опираясь на инсайт одаренных детей-лидеров.

#### *Распевание. Пение.*

Учить детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков. Продолжать учить детей выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога. Продолжать учить детей четко произносить согласные звуки. Учить детей выступать друг перед

другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки.

#### *Музыкально-двигательное творчество.*

Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых игр и заканчивая играми в пространстве.

Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму, как первоначальный шаг к театральному творчеству в совместной взросло-детской деятельности.

Продолжать воспитывать уверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов».

#### *Элементарное музицирование.*

Продолжать учить детей самостоятельно выбирать и музицировать на простых

самодельных музыкальных игрушках.

С помощью воспитателей дети умеют быть внимательными и самостоятельными. В процессе совместной с воспитателем художественно – творческой деятельности дети шестого и седьмого года жизни овладевают дальнейшими навыками творческой импровизации.

### **Задачи возраста:**

- продолжать развивать певческие, музыкально-слушательские навыки;
- обогащать накопленные музыкальные впечатления;
- продолжать развивать импровизационные проявления детей, опираясь на их самостоятельность и помощь взрослых в совместной творческой деятельности;
  - продолжать формировать нравственные поведенческие мотивы через кладезь народной мудрости – русский детский фольклор;
  - продолжать развивать и воспитывать у детей любовь к ритмичной музыке и умениям передавать ее в телодвижениях.

### *Слушание музыки.*

Учить детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней, рефлексировать на музыку через собственное понимание художественного образа.

Побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты.

Учить отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии. Продолжать учить всех детей двигаться под знакомую музыку с предметами и без них, опираясь на инсайт одаренных детей-лидеров.

### *Распевание. Пение.*

Учить детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков. Продолжать учить детей выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога. Продолжать учить детей четко произносить согласные звуки. Учить детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки.

### *Музыкально-двигательное творчество.*

Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых игр и заканчивая играми в пространстве.

Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму, как первоначальный шаг к театральному творчеству в совместной взросло-детской деятельности.

Продолжать воспитывать уверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов».

### *Элементарное музицирование.*

Продолжать учить детей самостоятельно выбирать и музицировать на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментах Орф-оркестра (штабшпилях), блокфлейте, свирели, ударных и др.

### **Содержание коррекционной работы**

К группе детей с ОВЗ относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна. Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредования, в частности – вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменениями в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития ребенка, поэтому дети с ОВЗ нуждаются в специальных условиях воспитания и обучения.

В нашем дошкольном учреждении созданы необходимые условия для коррекционной работы с детьми.

### **Заключение – Освоение письменной речи**

Письменная речь - одна из форм существования языка, противопоставленная устной речи. Это вторичная, более поздняя по времени возникновения форма существования языка. Для различных форм языковой деятельности первичной может быть как устная, так и письменная речь. Если устная речь выделила человека из животного мира, то письменность следует считать величайшим из всех изобретений, созданных человечеством. Письменная речь не только совершила переворот в методах накопления, передачи и обработки информации, но она изменила самого человека, в особенности его способность к абстрактному мышлению.

В понятие письменная речь в качестве равноправных составляющих входят чтение и письмо. «Письмо есть знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Любая система письма характеризуется постоянным составом знаков».

Русское письмо относится к алфавитным системам письма. Алфавит ознаменовал переход к символам высших порядков и определил прогресс в развитии абстрактного мышления, позволив сделать речь и мышление объектами познания. «Только письменность позволяет выйти за ограниченные пространственные и временные рамки речевой коммуникации, а также сохранить воздействие речи и в отсутствие одного из партнеров. Так возникает историческое измерение общественного самосознания»

Овладение письменной речью представляет собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым, словом видимым и записываемым, т.к. процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного.



На первых этапах основное внимание пишущего направляется на звуковой анализ слова, а иногда и на поиски нужной графемы. В сложившемся навыке письма эти моменты отступают на задний план. При записи хорошо автоматизированных слов письмо превращается в плавные кинетические стереотипы».

Письменная речь использует готовые механизмы устной речи.

В определенном смысле процесс чтения включает перевод пространственной последовательности графических знаков во временную последовательность звуковых комплексов, а процесс письма на этапе осуществления записи требует преобразования временной последовательности звуков в пространственную последовательность графических знаков.

Для овладения письменной речью имеет существенное значение степень сформированности всех сторон речи. Нарушения звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития находят отражение в письме и чтении.

В процесс письма активно включаются еще глаз и рука, и тогда вопрос о взаимодействии слухового, зрительного, речедвигательного и двигательного компонентов письма приобретает особую важность.

Двигательный состав письма весьма сложен и отличается своеобразием на каждой ступени овладения навыком. Так, ребенок, приступающий к обучению грамоте, начинает с освоения смысловой стороны письма. В отличие от неграмотного ребенка, который «срисовывает» буквы со всеми особенностями шрифта, как геометрический узор, начинающий школьник воспринимает буквы как смысловые схемы, ассоциированные и с их звуковыми образами, и с начертательными образами слов.